

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

Рассмотрена на заседании учителей классов
на ШМО начальных классов
Ракова О.И.
Протокол от « 14» июня 2020 г. №5

Согласована Заместитель директор МБОУ «Ильинская СОШ»
О.Ю. Дурносвистова

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол от « 15» июня 2020 г. №5

на УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Ильинская СОШ»
Таран
Приказ № 93 от 15.06 2020г.

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающегося с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями вариант 1) 1 – 4 классы
учителя первой квалификационной категории
РАКОВОЙ ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для детей с легкой умственной отсталостью составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I-III (IV) классов).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.2015 года № 08.1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразоват. школах. на основании учебно-методических документов:
- адаптированной образовательной программы МБОУ «Ильинская СОШ»;
- программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 1-4 классов, Сб./ под ред. В.В. Воронковой.- М.: Просвещение, 2013г

• .

Предмет «Музыка» изучается с **целью** приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Для достижения цели предмет «Музыка» направлен на решение следующих **задач:**

- формировать и развивать элементарные умения и навыки, способствующие адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развивать интерес к музыкальному искусству, приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, музыкально-исполнительские навыки;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся
- воспитывать положительные качества личности, в частности аккуратность, настойчивость, трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, любознательность, умение планировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца, осуществлять контроль и самоконтроль.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как *восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра*, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые

умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания предмета «Музыка» составляют:

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры (музыка народная и композиторская);
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом:

- ситуации взаимодействия со сверстниками и родными,
- игры и игрушки,
- образы животных,
- сказочно-героические персонажи,

- школьная жизнь,
- общественные и природные явления,
- трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается:

- четкой, ясной структурностью, формой;
- простотой музыкального языка;
- классической гармонией;
- выразительными мелодическими оборотами;
- использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);
- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни);
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля);
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1, re1 - si1, do1 - do2$;
- стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о

форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями.

Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются.

У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.).

Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании

симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения.

На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем.

При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук.

При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным.

При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти ударяют по центру натянутой мембраны или по краям обруча.

При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой.

После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана МБОУ «Ильинская СОШ»

На изучение предмета «Музыка» отводится:

| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Всего часов за учебный год |
|-------|-----------------------|---------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 33 | 66 |
| 2 | 1 | 34 | 34 |
| 3 | 1 | 34 | 34 |
| 4 | 1 | 34 | 34 |
| ИТОГО | | | 168 |

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Класс

Личностные результаты:

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества;
- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне $re1-si1$;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

2класс

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества;
- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re1-сi1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Зкласс

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение запева, припева, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

4 класс

Личностные результаты:

- осознавать себя как гражданина России; формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развивать адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владеть социально бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владеть навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- понимать и дифференцировать картину мира, ее временно-пространственную организацию;
- понимать социальное окружение, своё место в нем, принимать соответствующие возрасту ценности и социальные роли;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, проявлять готовность к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,

предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание учебного предмета «Музыка» входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- **восприятие музыки,**
- **хоровое пение,**
- **элементы музыкальной грамоты,**
- **игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер.
Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».
Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Д. Кабалевский. Клоуны.
М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах.
Шутка. Из сюиты 2, 1067.
А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка.
Полька.
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:

пианино, рояль, балалайка, барабан, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле берёза стояла. Русская народная песня.
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
Весёлые гуси. Украинская народная песня.
Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
Ёлочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
Всё мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. По малину в сад пойдём. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевей, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Элементы музыкальной грамоты

Правила поведения на уроках музыки.
Характер музыки (спокойная, веселая, грустная).
Динамические оттенки музыки (громко, тихо).
Музыкальные инструменты: пианино, рояль, балалайка, барабан, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка.
Хоровод.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

2 класс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л.
Боккерини. Менуэт.
Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон влечную ночь».
С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А.
Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс.
Жаворонок.
С. Рахманинов. Итальянская полька.
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.
Яковлева.
Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А.
Флярковского, слова А. Санина.
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М.
Пляцковского.
Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского,
слова М. Пляцковского.
Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.
Энтина.
Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:
арфа, флейта, орган.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

- На горе-то калина. Русская народная песня.
Каравай. Русская народная песня.
Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева,
слова А. Хайта.
Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка
А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва. Песня о
пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Песню девочкам
поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Бабушкин козлик. Русская народная песня.
Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева,
слова А. Хайта.
На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А.
Хайта.

Элементы музыкальной грамоты

- Высота звука (высокие и низкие). Музыка отрывистая, плавная. Звуки подлительности (долгие,
короткие).
Оркестр. Ансамбль. Менуэт.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Зкласс

Восприятие музыки

*Репертуар для слушания:*Ф.

Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.М.

Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край.

Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием:
саксофон, виолончель, балалайка.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Элементы музыкальной грамоты

Жанры музыки: песня, танец, марш.

Многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках.

Акласс

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».Н.

Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».Монте.

Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л.Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В.Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. *Знакомство с*

музыкальными инструментами и их звучанием:

домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.

Хоровое пение

Песенный репертуар:

Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л.Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень.

Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край.

Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
 Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
 Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
 Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
 Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
 Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
 Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня.
 Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Элементы музыкальной грамоты

Динамические оттенки музыки (форте — громко, пиано — тихо). Высота звука (высокие, средние, низкие).
 Музыкальные инструменты: виолончель, саксофон, народные инструменты и музыкальные формы (части произведения).
 Полифункциональность музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидность маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.
 Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

Класс (66 ч)

| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|-------------|---------------------|---------------------|--|
| 1 | Вводный урок | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | «Домашние животные» | 6 | Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 3 | Обобщение по теме: «Домашние животные» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 4 | «Урожай собирай» | 7 | Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 5 | Обобщение по теме: «Урожай собирай» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры |
| 6 | «К нам гости пришли» | 6 | Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 7 | Обобщение по теме: «К нам гости пришли» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 8 | «Новогодний хоровод» | 7 | Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова |
| | | | Ю. Леднева Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9 | Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 10 | Контрольно- обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: контроль исполнительского умения. Контроль музыкальной грамоты. |
| 11 | «Защитники Отечества» | 3 | Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова Александровой |
| 12 | «Девочек наших мы поздравляем» | 5 | Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 13 | Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 14 | «Дружба крепкая» | 7 | Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 15 | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 16 | «Трудимся с охотой» | 7 | Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 17 | Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 18 | «Вот оно какое, наше лето» | 7 | Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

| | | | |
|--------------|---|-----------|--|
| 19 | Обобщение по теме: «Вот оно какое, наше лето» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 20 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: контроль исполнительского умения. Контроль музыкальной грамоты. |
| Итого | | 66 | |

2 класс (34 ч)

| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|------|--|--------------|---|
| 1 | Вводный урок «Здравствуй, музыка!» | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкально-дидактические игры |
| 2 | «Урожай собирай» | 4 | Хоровое пение: На горе-то калина. Русская народная песня Каравай. Русская народная песня Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта Огородная - хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой Слушание музыки: А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» Рамиресс. Жаворонок И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование Музыкально-дидактические игры |
| 3 | Обобщение по теме: «Урожай собирай» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 4 | «Новогодний хоровод» | 5 | Хоровое пение: Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 5 | Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 6 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: контроль исполнительского умения. Контроль музыкальной грамоты. |
| 7 | «Защитники Отечества» | 3 | Хоровое пение: Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Слушание музыки: |
| | | | П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Рахманинов. Итальянская полька |
| 8 | «Маме песню мы споём» | 4 | Хоровое пение: Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 9 | Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споём» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |

| | | | |
|--------------|--|-----------|--|
| 10 | «Дружба крепкая» | 4 | Хоровое пение: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Слушание музыки: Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 11 | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 12 | «Вот оно какое, наше лето» | 6 | Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта Слушание музыки: Л. Боккерини. Менуэт. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского И. С. Бах. Аллегро (из Концерта для органа № 2 ля-минор) |
| | | | Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 13 | Обобщение по теме: «Вот оно какое, наше лето» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра |
| 14 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: контроль исполнительского умения. Контроль музыкальной грамоты. |
| Итого | | 34 | |

Класс (34 ч)

| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|------|--------------|--------------|--|
|------|--------------|--------------|--|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 1 | Пение Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки. Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры. |
| 2 | Пение Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 3 | Слушание Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц- ковского. | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 4 | Пение Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 5 | Пение Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 6 | Слушание Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 7 | Слушание Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 8 | Пение Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 9 | Слушание М. Теодоракис. Сиртаки | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 10 | Пение Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 11 | Слушание В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525 | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 12 | Слушание Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 13 | Пение Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 14 | Пение Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 15 | Пение Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 16 | Слушание Ф. Шуберт. Аве Мария | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 17 | Пение Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 18 | Слушание Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 19 | Пение Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. |
| | | | Музыкально-дидактические игры. |
| 20 | Слушание Дж. Бизе. Ария Торeadора. Из оперы «Кармен» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 21 | Пение Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 22 | Пение Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 23 | Пение Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |

| | | | |
|--------------|---|-----------|---|
| 24 | Слушание Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 25 | Пение Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 26 | Слушание П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 27 | Слушание Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 28 | Пение Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 29 | Слушание Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 30 | Пение Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 31 | Слушание Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 32 | Пение Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 33 | Слушание Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | |
| Итого | | 34 | |

4класс (34 ч)

| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|-------------|---------------------|---------------------|---|
|-------------|---------------------|---------------------|---|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 1 | Пение Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко | 1 | Повторение правил поведения на уроках музыки. Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры. |
| 2 | Пение Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 3 | Пение Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 4 | Пение Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляц- ковского | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 5 | Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко» | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 6 | Пение Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 7 | Слушание музыки В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР» | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 8 | Пение Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц- ковского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 9 | Пение Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 10 | Пение Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 11 | Пение Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 12 | Пение Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 13 | Слушание музыки Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. |
| 14 | Слушание музыки К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад» | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 15 | Пение Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 16 | Пение Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова | 1 | Хоровое пение. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 17 | Слушание музыки Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 18 | Пение Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 19 | Пение Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 20 | Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. | 1 | |
| | Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331 | | |
| 21 | Пение Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 22 | Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | 1 | |
| 23 | Пение Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |

| | | | |
|--------------|--|-----------|---|
| 24 | Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 25 | Пение Во кузнице. Русская народная песня | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 26 | Слушание музыки Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 27 | Пение Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 28 | Слушание музыки П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома» | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 29 | Пение Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 30 | Слушание музыки Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 31 | Пение Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 32 | Слушание музыки Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на |
| | зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | | музыкальных инструментах детского оркестра. |
| 33 | Слушание музыки Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Слушание музыки. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. |
| 34 | Пение Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 1 | Хоровое пение. Слушание музыки. |
| Итого | | 34 | |

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями).

