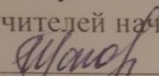



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Алексеевского городского округа

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
учителей начальных классов  
 Ракова О.И.

Протокол № 5  
от «14» 06 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МБОУ «Ильинская СОШ»  
 Дурносвистова О.Ю.  
«14» 06 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Ильинская СОШ»  
 Таран О.А.  
Приказ № 53  
от «15» 06 2020 г.



Рабочая программа  
на уровень начального общего образования  
по учебному предмету «Музыка» 1-4 классы  
составлена творческой группой учителей начальных классов  
(руководитель Ракова Ольга Ивановна)

«Рассмотрено»  
на заседании педагогического совета  
Протокол от «15» 06 2020 г. № 5

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровень начального общего образования 1-4 классы составлена в соответствии с требованиями

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, 2010
- Авторской программы «Музыка», авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагина, предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, 1-4 классы, для учителей общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2014,
- Федерального закона РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- «Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО» МБОУ «Ильинская СОШ»;
- Образовательной программы начального общего образования МБОУ «Ильинская СОШ»;
- Учебного плана основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Ильинская СОШ».

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Творческий подход учителя музыки к данной программе - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В примерной программе общее число часов 135, из них в 1 классе – 33 ч, во 2 – 34 ч, в 3 -34 ч, в 4- 34 ч, в каждом классе по 1 часу в неделю. В авторскую программу не внесены изменения.

В течение года возможно изменение количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением расписания с праздничными днями, днями здоровья, каникулярными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения. Поэтому некоторые темы могут быть объединены для изучения.

#### Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы.	Изменения
1	«Музыка вокруг нас».	16 ч.	16 ч.	Изменений нет
2	«Музыка и ты».	17 ч.	17 ч.	Изменений нет
	Итого	33 ч	33 ч	Изменений нет

#### Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы	Изменения
1	Россия - Родина моя	3	3	Изменений нет
2	День, полный событий	6	6	Изменений нет
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5	5	Изменений нет
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	Изменений нет
5	В музыкальном театре	5	5	Изменений нет
6	В концертном зале	5	5	Изменений нет
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	6	Изменений нет
	Итого	34	34	Изменений нет

### Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы.	Изменения
1	«Россия – Родина моя»	5	5	Изменений нет
2	«День, полный событий»	4	4	Изменений нет
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4	Изменений нет
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	Изменений нет
5	«В музыкальном театре»	6	6	Изменений нет
6	«В концертном зале »	6	6	Изменений нет
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	5	Изменений нет
	Итого:	34	34	Изменений нет

### Учебно-тематический план 4 класс

№	Темы разделов	Кол-во часов авторской программы	Кол-во часов рабочей программы.	Изменения
1.	Россия – Родина моя	3	3	Изменений нет
2.	«О России петь - что стремиться в храм...»	4	4	Изменений нет
3.	День, полный событий	6	6	Изменений нет
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3	Изменений нет
5.	В концертном зале	5	5	Изменений нет
6.	В музыкальном театре	6	6	Изменений нет
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7	Изменений нет
	Итого	34	34	Изменений нет

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного материала**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).



Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

### Описание материально-технического обеспечения образования

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Наличие	Количество	Процент обеспеченности
<b>Книгопечатная продукция</b>			
Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение. 2014 <i>Учебники</i>	Д	+	100%
Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 1 класс.	К	26 шт.	100%
Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 2 класс.	К	26 шт.	100%
Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 3 класс.	К	26 шт.	100%
Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Учебник. 4 класс.	К	26 шт.	100%
Библиотечный фонд Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	+	100%
Примерная программа начального общего образования по музыке	Д	+	100%
<b>Печатные пособия</b>			
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	+	100%
Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра	Д	+	100%
<b>Технические средства обучения</b>			
1. Классная доска	Д	+	100%
2. Магнитная доска.	Д	+	100%
3. Ноутбук с принтером	Д	+	100%

4. Мультимедийный проектор	Д	+	100%
5. Экспозиционный экран	Д	+	100%
Оборудование класса			
Ученические столы двухместные.	К	12	100%
Стол учительский	Д	1	100%
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д	1	100%

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс**

№ п.п	№ в теме	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения		Примечания
				по плану	фактически	
		«Музыка вокруг нас». 16 ч				
1	1	И муза вечная со мной.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.			
2	2	Хоровод муз.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.			
3	3	Повсюду музыка слышна.	Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике.			
4	4	Душа музыки – мелодия.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.			
5	5	Музыка осени.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.			
6	6	Сочини мелодию.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.			

7	7	Азбука, азбука каждому нужна.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.			
8	8	Музыкальная азбука.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.			
9	9	Музыкальные инструменты; народные инструменты.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.			
10	10	Музыкальные инструменты.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Играть на детских элементарных и электронных инструментах.			
11	11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.			
12	12	Музыкальные инструменты.	Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки			
13	13	Звучащие картины.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных об Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Различать настроения, чувства и характер			

			человека, выраженные в музыке.			
14	14	Разыграй песню	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.			
15	15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.			
16	16	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.			
		<b>«Музыка и ты» 17 ч</b>				
17	1	Край, в котором ты живешь.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.			
18	2	Художник, поэт, композитор.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.			

19	3	Музыка утра. Закрепление знаний.	<p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>			
20	4	Музыка вечера.	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p>			
21	5	Музы не молчали.	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>			
22	6	Музыкальные портреты.	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>			
23	7	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи</p>			
24	8	Мамин праздник.	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p>			
25	9	Обобщающий урок 3 четверти.	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>			

26	10	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.			
27	11	Музыкальные инструменты.	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах.			
28	12	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Импровизировать в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.			
29	13	Музыка в цирке.	Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.			
30	14	Дом, который звучит.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.			
31	15	Опера – сказка	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Знакомиться с элементами нотной записи.			

32	16	«Ничего на свете лучше нету» Итоговое проверочное тестирование (15 минут)	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике.			
33	17	Обобщающий урок.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.			



## 2 класс

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения		Примечания
				План	Факт	
		Россия - Родина моя (3 ч)				
1	1	Мелодия.	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.			
2	2	Здравствуй, Родина моя!	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.			
3	3	Гимн России. Входной контрольный срез	Знать особенности исполнения Гимна России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.			
		«День, полный событий» (6 ч)				
4	1	Музыкальные инструменты.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.			
5	2	Природа и музыка. Прогулка.	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении			

			содержание музыкальных произведений.			
6	3	Танцы, танцы, танцы	Отличать танцевальные жанры. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.			
7	4	Эти разные марши. Звучащие картины.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.			
8	5	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.			
9	6	Обобщающий урок 1 четверти. Урок – концерт.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их.			
		«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)				
10	1	Великий колокольный звон.	Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.			

11	2	Звучащие картины.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)			
12	3	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи			
13	4	«Утренняя молитва». «В церкви»	Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)			
14	5	Рождество Христово. Рубежное тестирование.	Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.			
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)				
15	1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Промежуточное контрольное тестирование.	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.			
16	2	Урок-концерт. Разыграй песню. Рубежное тестирование.	Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.			
17	3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.			

18	4	Проводы зимы. Встреча весны.	Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.			
		«В музыкальном театре» (5 ч)				
19	1	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов			
20	2	Театр оперы и балета	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов			
21	3	Волшебная палочка дирижера.	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания в рабочей тетради			
22	4	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов			
23	5	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания в рабочей тетради Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов			
		«В концертном зале» (5 ч)				

24	1	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Понимать смысл терминов партитура, увертюра, сюита. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействие			
25	2	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.			
26	3	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.			
27	4	Увертюра	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.			
28	5	Обобщающий урок по теме «В концертном зале».	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.			
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)				
29	1	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Понимать триединство деятельности композитора — исполнитель — слушателя. смысл терминов «партитура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.			
30	2	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять			

			выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.			
31	3	Музыка учит людей понимать друг друга.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.			
32	4	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Итоговое контрольное тестирование.	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.			
33	5	Весна. Осень. Печаль моя светла.	Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.			
34	6	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Урок – концерт.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта			

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 3 класс

№ уро ка	№ уро ка в тем е	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения		Примечания
				План.	Факт	
1	1	I четверть. 9 часов. I раздел. Россия – Родина моя (5 часов).  Мелодия - душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.			
2	2	Природа и музыка.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.			
3	3	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава. Входной контрольный тест.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.			

			Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.			
4	4	Кантата «Александр Невский».	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.			
5	5	Опера «Иван Сусанин».	Выполнять самостоятельно творческие задания из рабочей тетради. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.			
6	1	II раздел. День, полный событий. (4 часа).  Утро.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).			
7	2	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.			



8	3	«В детской». Игры и игрушки.	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).</p>			
9	4	<p>На прогулке. Вечер.</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Тест № 2 «День, полный событий»</p>	<p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>			
10	1	<p>II четверть. 7 часов.</p> <p>III раздел. «О России петь, что стремиться в храм». (4 часа).</p> <p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p>			
11	2	Древнейшая песнь материнства.	<p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>			
12	3	Вербное Воскресение. Вербочки.	<p>Выполнять творческие задания из рабочих тетрадей.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>			

13	4	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Тест № 3 «День, полный событий»	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».			
14	1	IV раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).  Настрою гусли на старинный лад... (былины). Певцы русской старины.	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).			
15	2	Былина о Садко и Морском царе. Промежуточный контрольный тест.	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках.			
16	3	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.			
17	4	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.			
18	1	V раздел. «В музыкальном театре» (6 часов).  Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.			
19	2	Опера «Орфей и Эвридика».	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица). Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.			

20	3	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету. Исполнять интонационно- осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.			
21	4	«Океан – море синее».	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.			
22	5	Балет «Спящая красавица».	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.			
23	6	В современных ритмах (мюзикл). Тест №5.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.			
24	1	VI раздел. «В концертном зале» (6 часов).  Музыкальное состязание (концерт).	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Петь мелодии по нотной записи.			
25	2	Музыкальные инструменты (флейта).	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.			
26	3	Музыкальные инструменты (скрипка).	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Петь мелодии по нотной записи.			
27	4	IV четверть. 9 часов.  Сюита «Пер Гюнт».	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.			
28	5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.			
29	6	Мир Бетховена.	Петь мелодии по нотной записи.			

			Называть имена отечественных и зарубежных исполнителей. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.			
30	1	VII раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов).  Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.			
31	2	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания			
32	3	Певцы родной природы.	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.			
33	4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Итоговый контрольный тест.	Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.			
34	5	Обобщающий урок. Урок – концерт	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.			

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс

№ ур ока	№ ур в тем е	Наименование раздела и тем	Характеристика видов деятельности	Дата		Примечания
				По пл.	Факт	
		Раздел 1. «Россия – Родина моя» 3 ч				
1	1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. Чего не выразишь словами.	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>			
2	2	Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>			
3	3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь. Входной контрольный тест.	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			

			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.			
		«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч				
4	1	Святые земли Русской. Илья Муромец	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
5	2	Кирилл и Мефодий	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственные музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
6	3	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
7	4	Родной обычай старины. Светлый праздник	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственные музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
			Раздел 2. «День, полный событий» 6ч			
8	1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.			

			<p>Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
9	2	Зимнее утро	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др. ).  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
10	3	Зимний вечер	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др. ).  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
11	4	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в</p>			

			<p>инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др. ).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
12	5	Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь.	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>особенности музыкальных произведений.</p> <p>Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др. ).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
13	6	Приют, сияньем муз одетый	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективно музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др. ).</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3 ч				
14	1	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p>			



			Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
15	2	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Промежуточные контрольный тест.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
16	3	Народные праздники. Троица	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
		«В концертном зале» 5ч				
17	1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Корректировать собственное исполнение. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
18	2	Старый замок. Счастье в сирени живёт...	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная,			

			инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
19	3	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
20	4	Патетическая соната	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
21	5	Годы странствий. Царит гармония оркестра	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
		«В музыкальном театре» 6 ч				
22	1	Опера «Иван Сусанин»	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.			

			<p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
23	2	Опера «Иван Сусанин»	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
24	3	Исходила младёшенька	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и</p>			

			<p>стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
25	4	Русский Восток	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
26	5	Балет «Петрушка»	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
27	6	Театр музыкальной комедии	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы,</p>			

			балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7ч				
28	1	Прелюдия	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.			
29	2	Исповедь души. Революционный этюд	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать свою творческую деятельность.			
30	3	Мастерство исполнителя	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.			

			<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>			
31	4	В интонации спрятан человек	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>			
32	5	Музыкальные инструменты	<p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>			
33	6	Музыкальный сказочник. Итоговый контрольный тест.	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p>			

34	7	<p>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок четверти - заключительный урок-концерт</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.          Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.          Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.          Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.          Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.          Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.          Оценивать свою творческую деятельность.          Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>			
----	---	---	---	--	--	--